

Université Polytechnique
Hauts-de-France
INSA Hauts-de-France



DÉFIS ET OPPORTUNITÉS DE LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE ASSOCIATIVE : UNE ANALYSE DE LA COLLABORATION AU SEIN DE "LES ÉDITIONS BENGREM"

Projet de Mémoire

Présenté par :
Aïhaht EDANH

**Projet de mémoire de fin
d'études présenté en vue de
l'obtention du diplôme de :**
Master de Sciences,
Technologies, Santé

Mention :
Audiovisuel, Médias Interactifs
Numériques, Jeux

Année universitaire :
2023-2024



Conclusion Générale

1. RÉCAPITULATIF DES PRINCIPAUX RÉSULTATS

Ce mémoire s'est penché sur les défis et opportunités de la production cinématographique associative, à travers une étude de cas de l'association « Les Éditions BenGrem ». L'objectif était d'explorer comment une organisation associative gère les contraintes financières, organisationnelles et créatives tout en favorisant la collaboration et l'engagement communautaire.

Les principaux résultats de cette recherche montrent que :

- **Défis financiers** : L'association fait face à une forte dépendance aux subventions publiques, créant une instabilité financière. Cependant, « Les Éditions BenGrem » a mis en place des stratégies pour diversifier ses sources de revenus, en s'appuyant sur des événements et des partenariats locaux.
- **Défis organisationnels** : La gestion des équipes mixtes, composées de professionnels et de bénévoles, pose des défis en termes de coordination et de communication. L'association a mis en place des mécanismes de gouvernance participative pour impliquer activement ses membres dans les processus décisionnels, bien que cette approche puisse parfois ralentir la prise de décision.
- **Défis créatifs** : Les désaccords artistiques sont courants dans un contexte de création collective. L'association adopte une approche basée sur le dialogue ouvert et le respect des idées de chacun pour résoudre ces conflits et stimuler l'innovation artistique.

2. RÉPONSES À LA PROBLÉMATIQUE

La problématique posée au début de ce mémoire visait à comprendre comment une association cinématographique, comme « Les Éditions BenGrem », parvient à surmonter les défis financiers, organisationnels et créatifs tout en maintenant une production de qualité et en favorisant la collaboration. Les résultats de cette étude suggèrent que :

- **La gouvernance participative et la collaboration** jouent un rôle crucial dans la gestion des défis organisationnels et créatifs. En impliquant activement tous les membres dans la prise de décision et en valorisant leurs contributions, l'association améliore l'engagement et la satisfaction des membres, tout en assurant une cohésion de groupe nécessaire à la réussite des projets.

- **La diversification des sources de financement** est essentielle pour réduire la dépendance aux subventions publiques. Les initiatives de collecte de fonds, les partenariats locaux, et l'exploration de modèles comme le financement participatif aident à sécuriser les ressources financières nécessaires pour la production cinématographique associative.

- **La gestion des désaccords créatifs** par le dialogue ouvert et le respect des idées favorise non seulement la résolution des conflits mais encourage également l'innovation et la qualité artistique. En adoptant une approche inclusive et collaborative, l'association permet à ses membres d'expérimenter de nouvelles idées et techniques, enrichissant ainsi ses productions.

En résumé, « Les Éditions BenGrem » parvient à relever ces défis grâce à une gouvernance participative, une stratégie de diversification des financements, et une culture organisationnelle axée sur la collaboration et l'innovation créative.